



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



LICEO SCIENTIFICO STATALE "V. VECCHI"

Via Grecia, 12- Tel. 0883/507979 Fax 0883/959725 - 76125 TRANI (BT)

Codice meccanografico BAPS11000R - Codice fiscale 83002450720

p.e.c.: [baps11000r@pec.istruzione.it](mailto:baps11000r@pec.istruzione.it) e.mail: [baps11000r@istruzione.it](mailto:baps11000r@istruzione.it)

Prot. n° 2055/D10

## **Documento del 15 Maggio Anno scolastico 2016/2017**

### **CLASSE V sez.A**

*Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Iride Ventura*

*Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Angela Tannoia*

# **SEZIONE I**

## ***PRESENTAZIONE***

### ***DELLA CLASSE***

## Presentazione della classe

La classe 5A ha partecipato al dialogo educativo con vivo interesse e impegno proficuo e costante, a garanzia di una crescita culturale e formativa generale, anche se non omogenea, dei 25 studenti (13 femmine e 12 maschi) di cui è composta.

La classe ha percorso un iter scolastico regolare e tranquillo per aver goduto di una sostanziale continuità didattica, si sottolinea solamente il cambio ogni anno dell'insegnante di *Scienze naturali, chimiche e biologiche*, e per aver mantenuto una composizione stabile al suo interno. In terza, risultavano iscritti 25 studenti, tutti provenienti dalla 2A dell'anno scolastico precedente, e tale compagine si rivela quella attuale.

In termini di rendimento, il quadro di profitto complessivo è davvero soddisfacente, sicuramente eterogeneo sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti dagli studenti, in relazione ad attitudini, regolarità dell'applicazione ed elaborazione personale.

Nello specifico la classe, si presenta distinta in tre fasce di livello. Un bel gruppo di studenti che, dotati di entusiasmo cognitivo e sorretti da qualità di impegno, hanno supportato la partecipazione al dialogo educativo con uno studio approfondito, puntuale, consapevole ed autonomo, raggiungendo livelli eccellenti di conoscenze, competenze e capacità logico-argomentative. Una seconda fascia, costituita da studenti che, pur non assumendo un atteggiamento sempre attivo e propositivo, hanno conseguito risultati abbastanza soddisfacenti perché, animati da desiderio di ampliare i propri orizzonti culturali, hanno profuso impegno serio e diligente maturando un metodo più ordinato e acquisendo conoscenze complete e corrette. Infine, alla terza fascia, appartengono pochissimi studenti i quali hanno acquisito conoscenze alquanto superficiali, per aver mantenuto, nonostante le continue sollecitazioni, una consistente superficialità ed una forte discontinuità nell'impegno e nella frequenza.

La classe si è sempre dimostrata particolarmente sensibile a tutte le sollecitazioni di carattere culturale: l'abitudine alla lettura si è consolidata attraverso il costante contatto con la narrativa contemporanea, in particolare con i romanzi storici di Umberto Eco e Dacia Maraini, Ildefonso

Falcones, Ken Follett e Jeanne Kalogridis, con la letteratura del filone “storico-artistico” di Tracy Chevalier e di Susan Vreeland, con la narrativa “metaletteraria” di Carlos Ruiz Zafon e con quella afghana di Khaled Hosseini. Notevole, inoltre, è stato l’interesse manifestato da molti studenti nei confronti della musica “colta”, particolarmente del teatro d’opera, che ha portato alcuni di loro a frequentare assiduamente, con la scuola, il Teatro Petruzzelli di Bari, per assistere a numerose rappresentazioni liriche, fatto che non è sfuggito ai media locali i quali hanno inteso realizzare un’intera trasmissione televisiva, registrata presso il Liceo, avente per argomento proprio tale loro passione, solitamente non frequente tra i giovani della loro età. In più, alcuni studenti si distinguono per il loro coltivare meritevolmente interessi e passioni extrascolastiche anche di alto profilo (sport agonistico).

Durante questo anno scolastico, in particolare, il consiglio di classe è stato arricchito dalla presenza di un docente dell’organico di potenziamento, in compresenza con il docente di *Storia e Filosofia*, che ha trattato, da un punto di vista giuridico-economico, approfondendoli, alcuni argomenti del programma curricolare.

Sul piano della disciplina, la classe ha dato prova di serietà, senso di responsabilità e correttezza, dimostrando di aver acquisito gli obiettivi educativi proposti. La relazione docenti-discenti è sempre stata ottima, garanzia di un clima di serena e proficua collaborazione.

Anche i rapporti scuola-famiglia sono sempre stati improntati alla collaborazione fattiva e continua, il che ha contribuito a rendere più efficace l’azione didattica.

**Continuità didattica**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		X	X
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>		X	X
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA</b>	X	X	X
<b>STORIA</b>		X	X
<b>FILOSOFIA</b>		X	X
<b>MATEMATICA</b>		X	X
<b>FISICA</b>	X	X	X
<b>SCIENZE NATURALI</b>			
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	X
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	X	X	X
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	X	X	X

**Configurazione della classe**

<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI DA STESSA CLASSE</b>	<b>ISCRITTI DA ALTRA CLASSE</b>	<b>PROMOSSI A GIUGNO</b>	<b>PROMOSSI CON DEBITO</b>	<b>NON PROMOSSI</b>	<b>TRASFERITI /RITIRATI</b>
<b>TERZA</b>	<b>25</b>		<b>25</b>			
<b>QUARTA</b>	<b>25</b>		<b>25</b>			
<b>QUINTA</b>	<b>25</b>					

## **Finalità**

Con la *Riforma Gelmini*, entrata in vigore nell'anno scolastico 2010/2011, ***"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"***. (art.2 comma2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Essere consapevoli dei diritti e doveri di cittadinanza.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle

opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico**

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## TOWARDS CLIL

In mancanza di docenti DNL con competenze linguistiche e metodologiche necessarie per l'attivazione di un modulo CLIL, in ottemperanza della nota MIUR del 25 luglio 2014, è stata realizzata una UdA, un breve percorso interdisciplinare di approccio al CLIL, progettata congiuntamente dai docenti curricolari di Inglese e di Filosofia, quest'ultimo con competenza linguistica di Livello A1/2 del QCER. Si riporta qui di seguito, una scheda riassuntiva del modulo in discorso.

### **Obiettivi trasversali:**

- Accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche
- educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere
- favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari
- promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi
- migliorare la relazione interpersonale attraverso l'implementazione del metodo cooperativo.

### **Abilità disciplinari:**

- Stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese
- comprendere i contenuti, proposti sotto varie forme (scritta, orale, grafica, multimediale...)
- organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare...)
- organizzare un protocollo sperimentale ed eseguirlo, usando la terminologia specifica in Inglese.

### **Abilità linguistiche:**

- Potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica
- comunicare in inglese in forma scritta, orale, grafica
- creare occasioni di uso reale della Lingua Inglese.

## TOWARDS CLIL MODULE

Title	<b>MARX, BETWEEN THEORY AND PRACTICE</b>
Content Subject	<b>PHILOSOPHY</b>
Topic area/Theme	Marx's Revolution and the Genesis of a New Philosophical Model: Philosophy as a Project to Transform society
Objectives of the Teaching/Learning Process	<p><b>Enable students to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- understand basic ideas and relevant details of Marx's Revolution and his Philosophical Model</li> <li>- map, sum up and talk about specific topics/themes relevant to the content-subject topic using appropriate, specific language in both L1 e L2;</li> <li>- use language for specific purposes in L1 e L2 which is relevant to the selected topic.</li> </ul>
Timing	4 hours
Activities	<p><b>Learner-centred and task performing:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reading/listening; note-taking and note-making</li> <li>- web quest</li> <li>- jigsaw reading</li> <li>- role play: the interpreter game</li> </ul>
Test types and Assessment	<p><b>Assessment is of the Content Knowledge teacher.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formal/informal and task performing in real contexts:</li> <li>- reorder and develop information in the right sequence</li> <li>- class debates on Marx's Revolution</li> <li>- the imaginary interview: a reporter interviews K.Marx</li> <li>- mini lecture in: Philosophy as a Project to Transform society</li> </ul>
Resources and Materials	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Text-book and handouts from other books</li> <li>- Web material</li> <li>- LIM</li> </ul>

## Il Credito Scolastico

Fissata la banda di oscillazione, determinata dalla media dei voti conseguiti nelle singole discipline e nella condotta, constatata la presenza del requisito dell'assiduità nella frequenza, numero di assenze pari o inferiore a 100 ore, conteggiate sino alla fine dell'anno scolastico e non comprendendo le assenze per malattia, pari o superiori a 5 giorni e giustificate con certificato medico e quelle per la partecipazione ad attività scolastiche previste dal PTOF, il Consiglio di Classe valuterà:

- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, tenuto conto anche della valutazione in IRC/Attività alternative;
- media dei voti che supera di almeno 0.5 il minimo della fascia;
- partecipazione alle attività aggiuntive extracurricolari;\*
- eventuali crediti formativi;

e attribuirà il massimo della banda in presenza di almeno due indicatori.

\*saranno presi in considerazione gli attestati di frequenza a corsi seguiti durante l'anno scolastico in corso e nei quali lo studente sia stato presente per almeno il 75% del monte ore previsto nella programmazione.

### **CREDITO FORMATIVO**

*“Le esperienze che danno luogo all’acquisizione dei crediti formativi...sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all’ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.” (D.M. 49/2000, art. 1)*

Il credito formativo è riconosciuto dai Consigli di classe alle esperienze qualificate che:

- 1) siano opportunamente certificate da soggetti pubblici e privati, ivi compresi regioni ed enti locali, nazionali o comunitari, accreditati al fine di collaborare con l'Amministrazione scolastica;
- 2) richiedano un impegno temporale non saltuario;
- 3) comportino un coinvolgimento attivo degli alunni e presentino una verifica finale;

da cui derivino conoscenze, competenze e abilità coerenti col curriculum obbligatorio.

La coerenza col curriculum è individuata in:

- congruenza con gli obiettivi formativi ed educativi del Liceo *Vecchi*;
- loro approfondimento;
- loro ampliamento.

## Attività extracurricolari

### A.S. 2016/2017

#### ➤ *Progetto Orientamento*

Incontri con docenti e ricercatori universitari di diverse facoltà e con esperti in Professioni Militari. Incontri con professionisti attivi nei diversi ambiti – Ciclo “Professionisti al Vecchi”.

Promozione di corsi di “Orientamento consapevole” organizzati dalle università.

#### ➤ *Philosophical counseling – Sportello di ascolto filosofico*

Facilitare l'uso delle risorse personali nella gestione di problemi che creano disagi esistenziali, di relazione e comunicazione, oltre che difficoltà scolastiche e nel rapporto tra genitori e figli.

Rafforzare la fiducia degli studenti e dei genitori (stakeholders) nell'istituzione scolastica, aiutando ogni studente ad affrontare qualsivoglia problematica mediante un approccio culturale e intellettuale, rafforzandone l'autonomia di pensiero, lo spirito critico, l'autostima.

#### ➤ *Progetto Gare di Matematica, Fisica, Scienze, Italiano ed Economia*

La partecipazione alle gare contribuisce a sviluppare l'interesse e la motivazione per lo studio delle discipline e stimola gli alunni ad individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi di varia natura in una sana competizione tra pari.

#### ➤ *Progetto “Insegnamenti opzionali” in lingua (certificazione liv. B2 del QCER in English) cittadinanza attiva (diritto – economia e/o finanza), arte, scienze*

Ampliamento dell'offerta formativa con incremento dell'orario settimanale per 33 ore annuali, con relativa personalizzazione del curriculum e maggiore consapevolezza nella scelta universitaria/professionale

- Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva spendibili nel prosieguo degli studi e nell'ingresso del mondo lavorativo
- Sviluppo delle competenze dell'asse economico - scientifico- tecnologico

#### ➤ *Progetto Visite e Viaggi di Istruzione (Vienna – Bratislava – Graz)*

Sviluppo della dimensione interculturale, rispetto delle differenze, cura dei beni comuni

#### ➤ *Progetto Musica, Maestro!*

Partecipazione alle prove generali, presso il Teatro Petruzzelli di Bari, delle opere *Manon Lescaut*, *Turandot*.

#### ➤ *Progetto Teatro*

Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Uno, nessuno e centomila*, di L. Pirandello.

#### ➤ *Progetto Salute*

Partecipazione agli incontri su temi quali *Alimentazione, Informazione e consenso all'espianto di organi.*

### **A.S. 15/16**

- *Progetto Gare di Matematica, Fisica, Italiano*
- *Philosophical counseling - Attivazione sportello di ascolto*
- *Progetto salute*

Incontri con lo psicologo dell'associazione *il raggio verde, AVIS* sulla *Sicurezza Stradale.*

- *Fluency Workshop*

Lettorato in madrelingua inglese.

- *Towards certification: FCE*

Training per il conseguimento della certificazione FCE e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base.

- *Progetto Musica, Maestro!*

*Le nozze di Figaro, L'elisir d'amore, Madama Butterfly, La Boheme, Nabucco.*

- *Progetto Visite e Viaggi di Istruzione (Mantova – Bologna – Ferrara)*
- *Progetto PMOG Project Management Olympic Games*

Iniziativa portata avanti dal Branch Puglia del PMI Southern Italy Chapter con l'obiettivo di divulgare il Project Management.

### **A.S. 14/15**

- *Progetto Gare di Matematica, Fisica, Italiano*
- *Progetto salute*
- *Fluency Workshop*
- *Progetto Visite e Viaggi di Istruzione (Spoleto – Assisi – Perugia - Norcia)*
- *Philosophical counseling - Attivazione sportello di ascolto*
- *Progetto Musica, Maestro!*

*Il flauto magico, Macbeth.*

- *Erasmus plus: Stop Discrimination and Start Unification*

Programma dell'Unione europea a favore dell'istruzione, della formazione, dei giovani e dello sport. Finanziamenti volti a: promuovere opportunità di mobilità per studenti, tirocinanti, insegnanti e altro personale docente, giovani per gli scambi di giovani,

animatori giovanili e volontari, creare o migliorare partenariati tra istituzioni e organizzazioni nei settori dell'istruzione, della formazione e dei giovani e il mondo del lavoro, a sostenere il dialogo e reperire una serie di informazioni concrete, necessarie per realizzare la riforma dei sistemi di istruzione, formazione e assistenza ai giovani. Nello specifico il nostro progetto si è proposto di far accrescere la consapevolezza della discriminazione a qualsiasi livello, personale ed istituzionale, e di individuare cosa si può fare per combatterla. In particolare gli studenti dei Paesi coinvolti, Turchia, Germania, Polonia e Italia, hanno fatto ricerche e si sono confrontati sulla discriminazione sociale, economica, fisica, razziale e di genere.

- *Il Vecchi in... luce - Attività sportiva scolastica 2014/15 - Giochi sportivi studenteschi*

## Simulazioni prove d'Esame

Al fine di favorire negli alunni un approccio sereno e, nel contempo, meditato alle modalità di svolgimento degli esami di Stato conclusivi del corso di studio, i docenti delle singole discipline hanno provveduto ad impostare il lavoro annuale ed, in particolare, le verifiche scritte sul modello delle prove ministeriali.

Il Consiglio di Classe, in sede collegiale, ha, altresì, previsto, per la simulazione della Terza Prova scritta, la tipologia B (2 quesiti a risposta singola per ciascuna delle cinque discipline coinvolte) che è stata ritenuta più consona sia all'indirizzo di studio, che alle attitudini manifestate dagli studenti, nonché alla valutazione delle abilità da essi acquisite. Siffatta decisione, inoltre, è stata dettata dalla considerazione che la tipologia B offre, a parere del Consiglio, la possibilità a ciascun allievo di esprimere non solo le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite ma anche le sue capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

La durata della prova è stata fissata in 180 minuti (3h).

E' stata, pertanto, effettuata una prima simulazione della Terza prova in data 12 Dicembre 2016. Le discipline coinvolte sono state: Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze e Disegno e Storia Dell'arte.

Si prevede di effettuare la simulazione dell'intero iter d'Esame (Prima Prova scritta, Seconda Prova scritta, Terza Prova scritta e Colloquio) così come deliberato, in sede collegiale, entro l'arco di tempo compreso tra il 22 e il 31 Maggio 2017. Le discipline coinvolte nella seconda simulazione della Terza Prova scritta, inserita all'interno dell'iter integrale dell'Esame di Stato, sono le seguenti: Inglese, Filosofia, Fisica, Disegno e Storia Dell'arte e Latino. Si precisa che alla simulazione del colloquio si sottoporrà un unico candidato, individuato in seno alla classe; la conduzione del colloquio si uniformerà all'articolazione in tre fasi, prevista dalla normativa vigente. Il Consiglio si è avvalso, per la correzione delle prove, delle griglie valutative, allegate in appendice al presente documento. Tutte le prove di simulazione, dell'iter completo di esame (incluso il colloquio), il cui obiettivo è quello di

educare gli studenti alla gestione emotiva e tempistica delle prove d'esame, si svolgeranno nelle ore curricolari.

## Risultati attesi nelle prove d'Esame

### • **Prima prova scritta**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

### • **Seconda prova scritta**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

### • **Terza prova scritta**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:  
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), e delle scienze motorie e sportive padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- **Colloquio orale**
  - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
  - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
  - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più

significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e delle scienze motorie e sportive padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

## **SEZIONE II**

### ***DISCIPLINE***

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giovanni CASSANELLI</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>	Paravia, voll. 5,6
	S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi (a cura di), <i>La Divina Commedia</i>	Sei, volume unico
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 132	<b>Effettuate</b> 115 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe ha sviluppato, nel corso del triennio, buone risorse dal punto di vista conoscitivo, epistemologico e critico. Gli studenti hanno seguito le lezioni con costante attenzione e hanno costruito un sistema culturale di riferimento che ha permesso loro di attualizzare i contenuti in vista della loro crescita personale.</p> <p>Molti allievi hanno spesso assistito, con la scuola, alle rappresentazioni di varie opere liriche programmate dal Teatro Petruzzelli di Bari.</p> <p>Il gruppo-classe può sostanzialmente essere diviso in tre fasce di livello:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un primo nutrito gruppo di alunni maturi, capaci di operare interessanti collegamenti e inferenze, caratterizzati da un buon livello di padronanza della lingua e dotati di un buon spirito critico ed elevate capacità di rielaborazione;</li> <li>2) Un secondo gruppo di allievi i quali hanno seguito le indicazioni degli insegnanti e, nel tempo, hanno maturato un buon metodo di studio che li ha portati al raggiungimento di risultati soddisfacenti;</li> <li>3) Un terzo e più limitato gruppo di studenti che, in virtù di un impegno non sempre costante, mostra di avere raggiunto gli obiettivi minimi.</li> </ol> <p>Nel complesso, il gruppo-classe manifesta un buon livello di motivazione e un costante desiderio di arricchimento del proprio sistema culturale.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Approccio interdisciplinare</li> <li>• Lettura</li> <li>• Ascolto musicale</li> <li>• Esercitazioni di scrittura</li> </ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a eventi teatrali</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Tutoring</li> </ul>
--	---

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• PC</li> <li>• Videoproiettore</li> <li>• CD e DVD di musica classica e lirica</li> <li>• DVD di opere teatrali</li> <li>• Narrativa moderna e contemporanea</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesti culturali, ideologici e linguistici di riferimento</li> <li>• Evoluzione delle varie poetiche affrontate e delle relative ragioni ideologiche</li> <li>• Innovazioni contenutistiche e formali relative alla cultura del Novecento</li> <li>• Generi letterari nella loro varietà e molteplicità</li> <li>• Concezione del ruolo dell'intellettuale e suo atteggiamento nei confronti della società</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi, sia letterari che non letterari</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Collegare le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o campi di esperienza</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le scelte linguistiche adottate mettendole in relazione con i processi culturali e storici</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri</li> </ul>

	testi, relativamente a forma e contenuto, e individuando i legami sia con la cultura coeva che non quelle di altre epoche
--	---

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
IL ROMANTICISMO Aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano	3
LA SCAPIGLIATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Boito</li> </ul>	2
NATURALISMO e VERISMO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo francese. E. Zola</li> <li>• Il Verismo</li> <li>• G. Verga: la vita; i romanzi pre-veristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; le novelle; il <i>Ciclo dei vinti</i></li> </ul>	14
GIOSUE' CARDUCCI	5
IL DECADENTISMO La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo	4
GIOVANNI PASCOLI	12
GABRIELE D'ANNUNZIO	10
LUIGI PIRANDELLO	14
ITALO SVEVO	12
L'ERMETISMO S. Quasimodo	2
G. UNGARETTI	7
E. MONTALE	9
P. PASOLINI	5
I. CALVINO	8
LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII	8
TOTALE	115

## LINGUA E CULTURA LATINA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giovanni CASSANELLI</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, <i>Nuovo Genius Loci</i>	Loescher, vol. 3
	A Diotti, <i>Lezioni di latino</i>	Bruno Mondadori, vol. 2 + Grammatica
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 99	<b>Effettuate</b> 69 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe si è sempre mostrata interessata alla disciplina: da un lato, grande attenzione è stata rivolta agli aspetti grammaticali della lingua latina e alle eredità riscontrabili in quella italiana; dall'altro, lo studio degli autori ha rappresentato una preziosa occasione di riflessione sulle più importanti tematiche trattate nelle opere e sulla loro possibile attualizzazione.</p> <p>Nel complesso, la classe può essere divisa in tre gruppi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) un primo gruppo costituito da allievi padroni della componente linguistica e capaci di collegare, con acuto spirito critico, gli autori ai relativi contesti storici, politici e culturali di riferimento;</li> <li>2) un secondo gruppo, che ha condotto uno studio attento e regolare, in grado di desumere gli aspetti principali di un testo latino e di condurvi le necessarie adeguate riflessioni;</li> <li>3) un terzo gruppo che mostra di aver raggiunto gli obiettivi minimi prefissi.</li> </ol>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio problematico alle diverse tematiche</li> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Raccordi pluridisciplinari con l'obiettivo di consentire l'acquisizione di conoscenze trasversali</li> <li>• Lettura analitica dei testi letterari</li> </ul>
--------------------	---

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo,</li> <li>• Materiale cartaceo fornito in fotocopia</li> <li>• Computer con collegamento ad Internet</li> <li>• Proiettore.</li> </ul>
------------------------------------	--

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le linee evolutive della letteratura latina dell'età imperiale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focus sugli autori più significativi</li> <li>• Passi in lingua originale e/o in traduzione tratti dalle opere degli autori della letteratura latina</li> <li>• Le strutture sintattiche principali della frase complessa latina</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il messaggio centrale di un testo letterario e il suo rapporto con l'emittente, il referente e il destinatario</li> <li>• Prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate</li> <li>• Attualizzare gli aspetti filosofico-storico-sociali della cultura latina, argomentando in modo organico e critico su problematiche storico-politiche, socio-economiche, artistico-letterarie e tecnico scientifiche caratterizzanti il mondo odierno</li> <li>• Interpretare un testo letterario contestualizzandolo, correlandolo con altri testi e mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico, organizzare un percorso personale di analisi, utilizzando opportunamente strumenti bibliografici e/o multimediali</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradurre e analizzare passi di autori dell'età imperiale</li> <li>• Cogliere e approfondire le tematiche e i riferimenti concettuali dei testi in lingua</li> <li>• Individuare i più significativi procedimenti stilistici degli autori</li> <li>• Contestualizzare i vari autori negli specifici ambiti storico-culturali di riferimento</li> <li>• Comprendere testi in lingua, in prosa e in poesia, e tradurli correttamente in lingua italiana</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
La favolistica di Fedro	1
La riflessione filosofica di Seneca	10
Il nuovo poema epico di Lucano	4
Il romanzo di Petronio, arbiter elegantiae	10
L'Institutio oratoria di Quintiliano	7
Persio: la satira come esigenza morale	3
Giovenale: la satira tragica	9

Marziale: il campione dell'epigramma	6
La storia tragica di Tacito	7
Apuleio tra romanzo e magia	7
La riflessione di Agostino	5
TOTALE	69

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Maria Teresa FATA</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	AA.VV, <b><i>Gateway B2 Exams</i></b>	Macmillan (U)
	M. Spiazzi/M. Tavella, <b><i>The Prose and the Passion</i></b>	Zanichelli (U)
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 99	<b>Effettuate</b> 75 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La VA, classe eterogenea ed intellettualmente vivace, ha percorso, un iter didattico regolare e tranquillo sia per aver mantenuto lo stesso docente che per aver profuso impegno costante e dimostrato interesse crescente. Ciò ha favorito un clima di serena e proficua collaborazione docente-discenti, ed ha garantito acquisizione di metodo e soddisfacenti competenze linguistico - espressive in ogni ambito. Infatti, oggi quasi tutti gli studenti, se pur a livelli diversi, dimostrano di saper interagire, in situazioni comunicative ordinarie e letterarie, anche non note , con sostanziale correttezza e, in molti casi, con apprezzabile appropriatezza e disinvoltura espositiva.</p> <p>Più specificatamente, il livello medio raggiunto dalla classe nell' uso delle quattro abilità fondamentali sfiora il B2 con punte che raggiungono il C1 del QCER (6 studenti hanno conseguito brillantemente il FCE di cui 3 a livello C1)</p> <p>In termini di rendimento, che fa riferimento a due ambiti distinti ma legati in modo imprescindibile, cioè le conoscenze e competenze linguistiche e quelle letterarie, la classe appare divisa in tre fasce di livello . Una è costituita da diversi studenti di alto profilo che hanno vivacizzato il dialogo educativo con entusiasmo cognitivo e qualità di impegno. Tali studenti hanno acquisito competenze, conoscenze e capacità di rielaborazione personale e critica che raggiungono e/o sfiorano l'eccellenza anche nella sicura padronanza dei mezzi linguistico-espressivi. Si individua poi un'altra fascia, poco più numerosa della prima, costituita da studenti che, animati da desiderio di ampliare i propri orizzonti culturali, hanno profuso impegno serio e costante, acquisendo conoscenze letterarie complete corrette e, in diversi casi anche approfondite pur se la loro espressione in lingua non è sempre spedita ed accurata. Completa il quadro della classe, un numero veramente esiguo di studenti che non hanno profuso impegno sempre adeguato alle proprie capacità e/o alle richieste della disciplina ed hanno acquisito conoscenze limitate ai saperi minimi raggiungendo risultati solo globalmente sufficienti, per aver mantenuto, una consistente superficialità nello studio ed una certa discontinuità nell'impegno e nella frequenza.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<p>Metodologia di tipo eclettico ma incentrata sul communicative approach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali partecipate e/o interattive alternate con attività di cooperative learning: lavori di coppia, gruppo, gioco di ruoli, jigsaw e micro-teaching sul modello della flipped classroom.</li> <li>• Workshops di lettura e scrittura.</li> <li>• Analisi testuali e contrastive tra diversi testi dello stesso autore e/o di autori diversi anche della letteratura italiana.</li> <li>• Lezioni power- point e/o joint sessions con gli studenti.</li> <li>• Lezioni con LIM e condivisione materiali multimediali</li> <li>• Web search</li> <li>• Problem-solving e dibattiti.</li> </ul>
--------------------	---

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie da resource books e materiale creato appositamente dall'insegnante</li> <li>• Griglie di lettura del testo, di analisi e sintesi</li> <li>• Mind maps</li> <li>• Materiale reperibile in Internet</li> <li>• Power point presentations and LIM</li> <li>• Dizionario monolingue e bilingue</li> <li>• Registratore, videoproiettore e computer</li> </ul>
------------------------------------	--

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture, lessico e funzioni comunicative (<b>Livello B2 del QCER</b>).</li> <li>• Il panorama storico-letterario dal 19° secolo alla prima metà del 20° secolo nelle sue essenziali linee di sviluppo.</li> <li>• Profilo biografico degli autori più rappresentativi <b>del Romanticismo</b>; (poeti e romanzieri); <b>dell'Età Vittoriana</b> (romanzieri e drammaturghi); dell' <b>Età Moderna e Contemporanea</b> (romanzieri e drammaturghi).</li> <li>• Tematiche e caratteristiche stilistiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<p>Molti studenti hanno raggiunto il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; tre persino il C1; tutti gli altri studenti sono in grado di comprendere abbastanza bene a livello B2 ma la competenza nella produzione, sia scritta che orale, è da riferirsi al livello B1+.</p> <p>In linea generale, dunque, gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare chiaramente - oralmente e per</li> </ul>

	<p>iscritto- in lingua straniera sia in situazioni di comunicazione ordinaria, che utilizzando la micro lingua letteraria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre testi orali e scritti su argomenti familiari e storico-letterari in modo chiaro, articolato, coeso e corretto.</li> <li>• riassumere, analizzare e riferire su testi di vario interesse : personale, sociale, di costume e, soprattutto, letterario.</li> <li>• decodificare un testo letterario nelle sue componenti stilistiche, semantiche e tematiche.</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<p>A diversi livelli di competenza gli studenti sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria anche non note;</li> <li>• analizzare, sintetizzare, ordinare ed interpretare i dati raccolti e le conoscenze acquisite;</li> <li>• comprendere ed interpretare i testi letterari; collocandoli in un quadro di confronti e relazioni (contesto socio-storico-culturale; altri testi e/o autori anche della letteratura italiana) ed anche a esperienze personali;</li> <li>• leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;</li> <li>• articolare un discorso critico sul testo ed argomentare in maniera convincente ed efficace la propria “personal response” confrontandola con quella degli altri.</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
<p><b>1)</b> Revisione, potenziamento e ampliamento delle strutture, delle funzioni comunicative e delle quattro abilità linguistiche fondamentali (livello B2 del QCER); micro-moduli e workshops di potenziamento e ampliamento delle study skills for literature .</p>	8
<p><b>2) ROMANTICISM:</b> sfondo storico-letterario con particolare riferimento alla produzione in prosa e poetica.</p> <p><b>i. The novel of manners and the gothic novel: J. Austen and M. Shelley</b> (Questo tema fa parte del programma dell’anno scorso, ma è stato ripreso ed approfondito per porre in una prospettiva di continuità i contenuti di quest’anno)</p> <p><b>J. Austen:</b> la donna e l’artista Analisi e commento di alcuni estratti da: <b><u>Pride and Prejudice.</u></b> Video lab su clips in lingua originale dal film <b>Pride and Prejudice.</b></p> <p><b>M. Shelley:</b> la donna e l’artista Analisi e commento di alcuni estratti da: <b><u>Frankenstein.</u></b></p> <p><b>iii. ROMANTIC POETRY</b> <b>The poet of nature and childhood: W. Wordsworth</b> <b>Wordsworth:</b> l’uomo e il poeta</p>	12

<p>Analisi e commento di:  Excerptps from the <b>Preface to The Lyrical Ballads</b>  <b>My heart leaps up (handout)</b>  <b>She Dwelt Among the Untrodden Ways (handout)</b>  <b>Daffodils</b>  <b>Intimations of Immortality (handout)</b>  <b>The Trinity of eternal youth: Shelley, Byron and Keats</b>  <b>La poesia della natura e del sé: P.B.Shelley</b>  <b>P.B.Shelley: l'uomo e il poeta</b>  Analisi e commento di:  <b>A Widow Bird e To the Moon</b>  <b>Ode to the West Wind</b>  <b>La poesia dell'immortalità e del sé : J. Keats</b>  <b>J. Keats : l'uomo e il poeta</b>  Analisi e commento di:  <b>Ode on a Grecian Urn</b>  <b>Bright Star (handout)</b>  <b>Letter to Fanny (handout)</b>  <b>La poesia del "pellegrinaggio" e del sé:</b>  <b>G. Byron: l'uomo e il poeta</b>  Analisi e commento di:  <b>She Walks in Beauty</b>  Excerptps from <b>Childe Harold Pilgrimage</b></p>	
<p><b>3) THE VICTORIAN AGE:</b> sfondo storico – letterario con particolare riferimento alla produzione in prosa e teatrale.  <b>i. The novel of “humanitarian realism”</b>  <b>C. Dickens : l'uomo e l'artista</b>  Analisi e commento di alcuni estratti da  <b>Hard Times</b>  <b>A Christmas Carol</b>  <b>ii. The revival of imaginative fiction.</b>  <b>R.L.Stevenson: l'uomo e il romanziere.</b>  Analisi e commento di alcuni estratti da  <b>Dr Jekyll and Mr.Hyde.</b></p>	8
<p><b>4) ENGLISH AESTHETICISM.</b>  <b>O. Wilde: l' uomo e l'artista.</b>  Analisi e commento di alcuni estratti da :  <b>The Picture of Dorian Gray,</b>  <b>The Importance of Being Ernest ;</b>  <b>De Profundis.</b>  Video lab su clips in lingua originale dal film <b>The Importance of Being Earnest</b></p>	6
<p><b>5)WAR POETRY: THE GLORY AND THE HORROR.</b>  <b>i. R. Brooke: l'uomo e il poeta</b>  Analisi e commento di:  <b>The Soldier</b>  <b>i. W. Owen l'uomo e il poeta</b>  Analisi e commento di:  <b>Dulce et decorum est</b></p>	3
<p><b>6) THE EXPERIMENTALISM OF MODERNISM: THE STREAM OF CONSCIOUSNESS NOVEL.</b> (Tratti fondamentali e caratteristiche distintive).  <b>The “exiled” Dubliner: J. Joyce</b></p>	12

<p><b>J. Joyce:</b> l'uomo e l'artista. Analisi e commento di " <b>Eveline</b> " e di alcuni estratti da " <b>The Dead</b> " <u><b>Ulysses</b></u></p> <p><b>A female voice in modernist fiction : V.Woolf</b> <b>W.Woolf</b> : la donna e l'artista. Analisi e commento di alcuni estratti da <b>Mrs. Dalloway</b> . M. Cunnigham's <b>The Hours</b> <b>To the Lighthouse</b> Video lab su clips in lingua originale del film <b>The Hours</b></p>	
<p><b>7) DYSTOPIAN LITERATURE : FROM THE NIGHTMARE OF TOTALITARISMS TO THE END OF THE "FABLE"</b>. (to be developed) <b>G.Orwell</b> : l'uomo e il romanziere. Analisi e commento di estratti da: <b>Animal Farm</b> <b>Collected Essays</b> <b>1984</b></p>	6
<p><b>8) CONTEMPORARY BRITISH DRAMA</b> : caratteristiche, temi e lingua nella sua espressione principale – <b>The theatre of the Absurd</b> -. <b>S. Beckett</b> : l'uomo e l'artista. (to be developed) Analisi e commento di alcuni estratti da <b>Waiting for Godot</b></p>	6
Attività di orientamento/assemblee/pausa didattica/simulazione prove d'esame	12
TOTALE	75

# STORIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Gianni De Iuliis</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	G. MAIFREDA / <i>TEMPI MODERNI</i>	EDIZIONI SCOLASTICHE B. MONDADORI /VOL. III
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 66	<b>Effettuate</b> 59 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	La classe ha evidenziato un progressivo impegno nello studio della disciplina, mostrando peraltro notevole interesse per le problematiche storiche del Novecento e del XXI sec. In particolare ha mostrato buone capacità, ciascuno studente secondo il proprio stile di apprendimento, di rielaborare autonomamente i contenuti didattici, soprattutto effettuando collegamenti pluridisciplinari, evidenziando un approccio problematico e critico verso taluni snodi concettuali economici e politici.
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Gruppi di lavoro</li> <li>• Processi individualizzati – attività di recupero</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> <li>• Lettura brani di storiografia</li> <li>• Discussione critica aperta</li> </ul>
--------------------	---

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Altri libri</li> <li>• Strumenti informatici</li> </ul>
------------------------------------	--

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli eventi e i personaggi del periodo storico che va dalla fine del XIX sec. agli inizi del XXI sec.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare il contesto storico anche mediante un'analisi del dibattito storiografico</li> <li>• Comprendere le motivazioni economiche, politiche e sociali di ogni evento storico</li> <li>• Stimolare l'attitudine alla problematizzazione</li> <li>• Organizzare le conoscenze e le tematiche secondo un'esposizione organica e coerente</li> <li>• Raggiungere una proprietà di linguaggio adeguata e pertinente</li> <li>• Raggiungere una consapevolezza critica delle tematiche proposte</li> </ul>

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare in modo efficace e personale</li> <li>• Saper rilevare analogie e differenze tra pensieri, contesti ed opere</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti multimediali come supporto dello studio e della ricerca</li> <li>• Compiere collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Comprendere gli aspetti culturali e le trasformazioni della mentalità collettiva</li> </ul>
----------	---

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
1) Collegamento con il programma dell'anno precedente	3
2) L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo	4
4) La Prima guerra mondiale	9
5) La Rivoluzione russa	4
6) Il primo dopoguerra e la nascita dei totalitarismi in Europa	9
7) Gli USA e la crisi del 1929	4
8) La Seconda guerra mondiale	9
9) Il secondo dopoguerra	2
10) Il bipolarismo USA-URSS e la guerra fredda	4
11) Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino	5
12) L'Italia del Secondo Dopoguerra: dalla prima Repubblica alla Seconda Repubblica	6
<b>TOTALE</b>	<b>59</b>

## FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Gianni De Iuliis</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	N. ABBAGNANO, G. FORNERO / <i>La Filosofia</i>	PARAVIA /voll. II (Tomo B) e III (Tomo A, B, C)
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 99	<b>Effettuate</b> 73 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	La classe ha evidenziato un progressivo impegno nello studio della disciplina, mostrando peraltro notevole interesse per le problematiche filosofiche dell'Ottocento e del Novecento. In particolare ha mostrato buone capacità, ciascuno studente secondo il proprio stile di apprendimento, di rielaborare autonomamente i contenuti didattici, soprattutto effettuando collegamenti pluridisciplinari, evidenziando un approccio problematico e critico verso taluni snodi concettuali esistenziali e metafisici.
-----------------------------	--

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Gruppi di lavoro</li> <li>• Processi individualizzati – attività di recupero</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> <li>• Lettura brani filosofici</li> <li>• Discussione critica aperta</li> </ul>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Altri libri</li> <li>• Strumenti informatici</li> </ul>
------------------------------------	--

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le dinamiche di pensiero e le principali correnti intellettuali e filosofiche del XIX e del XX sec.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</li> <li>• Stimolare l'attitudine alla problematizzazione e a pensare per modelli;</li> <li>• Organizzare le conoscenze e le tematiche secondo un'esposizione organica e coerente</li> <li>• Raggiungere una proprietà di linguaggio filosofico adeguata e pertinente</li> <li>• Raggiungere una consapevolezza critica delle tematiche proposte.</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare testi filosofici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare in modo efficace e personale</li> <li>• Saper rilevare analogie e differenze tra pensieri, contesti ed opere</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti multimediali come supporto dello studio e della ricerca</li> </ul>
--	--

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
1) Collegamento con il programma dell'anno precedente	6
2) Schopenhauer	6
3) Kierkegaard	6
4) Destra e Sinistra hegeliana	2
5) Feuerbach	5
6) Marx	14
7) Positivismo, caratteristiche generali	4
8) Darwin	2
9) Nietzsche	9
10) Freud	8
11) La teoria critica della società e la Scuola di Francoforte	11
<b>TOTALE</b>	<b>73</b>

## MATEMATICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Iride VENTURA</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	Bergamini Trifone Barozzi, <i>Matematica.blu 2.0</i>	Zanichelli / vol.5
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 120	<b>Effettuate</b> 114 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>Quasi tutti motivati allo studio, con spiccato senso di responsabilità ma con notevoli differenti abilità di base.</p> <p>Così, sono presenti alunni che, dotati di notevoli potenzialità, sollecitati da molteplici curiosità cognitive, animati da una intrinseca motivazione e passione per lo studio, hanno saputo interiorizzare e rielaborare i saperi, acquisendo un metodo di studio sicuro ed efficace e raggiungendo livelli anche eccellenti di conoscenza, capacità e a volte di competenza. All'interno del gruppo classe si individuano alunni che, in virtù dell'impegno costante e dell'applicazione nello studio, seriamente animati dal desiderio di ampliare i propri orizzonti culturali, hanno raggiunto risultati soddisfacenti. Infine, vi è un nucleo assai ristretto di alunni che ha conseguito una conoscenza nel complesso limitata ai saperi minimi, causa un impegno talora intermittente.</p> <p>Il clima è stato di serena collaborazione discente-docente, ciò ha contribuito a rendere proficuo l'intervento didattico per lo studente e senz'altro piacevole l'insegnamento per il docente.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali di tipo dialogico</li> <li>• Gli argomenti, quando possibile, sono stati presentati in maniera problematica partendo dalla realtà che ci circonda o da effettive necessità per poi passare ad una analisi formale e quantitativa</li> <li>• L'approfondimento, il recupero e il sostegno si sono avvalsi di una didattica laboratoriale</li> </ul>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna</li> <li>• Proiettore</li> </ul>
------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Simulazioni di prove scritte d'Esame</li> <li>• Prove scritte d'Esame</li> </ul>
--	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti</li> <li>• Le funzioni continue e il calcolo dei limiti</li> <li>• La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica</li> <li>• La funzione derivata e le derivate successive</li> <li>• La continuità e la derivabilità</li> <li>• La derivata delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche</li> <li>• La derivata di una funzione inversa</li> <li>• I teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy e la regola di De L'Hospital</li> <li>• I punti stazionari, a tangente verticale e angolosi</li> <li>• I massimi e minimi relativi e assoluti</li> <li>• La concavità e i punti di flesso</li> <li>• Gli asintoti</li> <li>• La primitiva di una funzione</li> <li>• L'integrale indefinito e sue proprietà</li> <li>• L'integrale definito e sue proprietà</li> <li>• Il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Gli integrali impropri</li> <li>• L'integrazione numerica</li> <li>• Le equazioni differenziali del I ordine: le equazioni differenziali a variabili separabili; le equazioni differenziali lineari del primo ordine</li> <li>• Le equazioni differenziali lineari del secondo ordine</li> <li>• Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica</li> <li>• Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi</li> <li>• Saper tradurre situazioni della realtà in problemi applicando i concetti acquisiti</li> <li>• Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione</li> <li>• Determinare il dominio di una funzione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare, quando è possibile, la funzione inversa</li> <li>• Definizioni dei diversi tipi di limite</li> <li>• Verificare limiti assegnati utilizzando la definizione di limite</li> <li>• Enunciare (e dimostrare) i teoremi fondamentali sui limiti</li> <li>• Eseguire operazioni con i limiti</li> <li>• Individuare le varie forme indeterminate e la tecnica risolutiva che permette di calcolare i limiti</li> <li>• Eseguire il calcolo di limiti, applicando opportunamente i limiti notevoli</li> <li>• Ricercare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Enunciare i teoremi relativi alle funzioni continue in un compatto</li> <li>• Riconoscere le funzioni continue in un punto o in un intervallo</li> <li>• Riconoscere e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Saper applicare la definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>• Saper utilizzare le tecniche per il calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composizione di funzioni)</li> <li>• Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale (Teor. di Rolle, Teor. di Lagrange) e saper utilizzare le loro conseguenze in situazioni semplici</li> <li>• Saper applicare la regola di de L'Hospital</li> <li>• Saper determinare l'equazione della tangente e della normale ad una curva in un suo punto</li> <li>• Saper effettuare uno studio completo di funzione razionale e di una semplice funzione trascendente e saperne rappresentare il grafico</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi di massimo e minimo assoluto</li> <li>• Aver acquisito la differenza tra integrale definito e indefinito di una funzione</li> <li>• Aver acquisito il concetto di primitiva</li> <li>• Saper risolvere integrali indefiniti immediati</li> <li>• Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita (scomposizione, sostituzione, per parti)</li> <li>• Aver compreso il teorema fondamentale del calcolo integrale (teor. Torricelli-Barrow) e le sue applicazioni (legame integrale definito</li> </ul>
--	---

	<p>con integrale indefinito)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare l'area di una superficie piana</li> <li>• Saper calcolare il volume di solidi di rotazione</li> <li>• Saper calcolare un'area con il calcolo approssimato</li> <li>• Saper risolvere equazioni differenziali del primo ordine</li> <li>• Saper risolvere equazioni differenziali a variabili separabili</li> <li>• Saper risolvere equazioni differenziali del secondo ordine</li> <li>• Saper analizzare fenomeni fisici la cui formalizzazione si avvale dell'applicazione di equazioni differenziali</li> </ul>
--	--

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>
1) Limiti	30
2) Derivate e studio di funzione	55
3) Integrali e integrazione numerica (da approfondire)	20
4) Analisi numerica	5
5) Equazioni differenziali (da approfondire)	4
<b>TOTALE</b>	<b>114</b>

## FISICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Iride VENTURA</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	Caforio Ferilli, <i>Fisica! Le regole del gioco</i>	Le Monnier Scuola / Vol. 3
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 90	<b>Effettuate</b> 77 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe ha mostrato interesse e partecipazione per lo studio della disciplina.</p> <p>C'è un nutrito gruppo di alunni, dotato di buone capacità logiche e curiosità intellettuale, che possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite, un linguaggio articolato e preciso; un secondo nutrito gruppo di alunni con conoscenze sicure e diffuse, padronanza della terminologia specifica ed esposizione chiara ed appropriata e un terzo gruppo di alunni che, ha una conoscenza non limitata agli elementi basilari ma un uso non sempre corretto del linguaggio specifico per cui, nonostante l'impegno e la partecipazione, evidenzia un livello strettamente di base.</p> <p>Il clima è stato di serena collaborazione discente-docente, ciò ha contribuito a rendere proficuo l'intervento didattico per lo studente e senz'altro piacevole l'insegnamento per il docente.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali di tipo dialogico</li> <li>• Simulazioni di esperienze di laboratorio</li> <li>• Ricerca</li> <li>• Visione di filmati</li> <li>• Gli argomenti, quando possibile, sono stati presentati in maniera problematica partendo dalla realtà che ci circonda o da effettive necessità per poi passare ad una analisi formale e quantitativa</li> </ul>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna</li> <li>• Proiettore</li> <li>• Presentazioni ppt</li> <li>• Libro di testo</li> <li>• Laboratorio di fisica</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il magnetismo.</li> <li>• L'induzione elettromagnetica.</li> <li>• Le onde elettromagnetiche.</li> <li>• Lo spazio-tempo relativistico di Einstein.</li> <li>• La massa-energia relativistica e la relatività generale.</li> <li>• Le origini della fisica dei quanti.</li> <li>• La meccanica quantistica dell'atomo.</li> <li>• Il nucleo e la radioattività. E. Fermi.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari idonei per la sua risoluzione.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili percorsi da corrente.</li> <li>• Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.</li> <li>• Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</li> <li>• Applicare le leggi di Faraday –Neumann e di Lenz.</li> <li>• Calcolare l'energia immagazzinata in un induttore.</li> <li>• Determinare la potenza media erogata da un generatore a c.a. e la potenza media assorbita da un utilizzatore.</li> <li>• Conoscere i trasformatori.</li> <li>• Stabilire direzione e verso di un campo elettrico e di un campo magnetico indotto.</li> <li>• Determinare la quantità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica.</li> <li>• Applicare la legge di composizione relativistica delle velocità e le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze.</li> <li>• Applicare la relazione fra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica.</li> <li>• Applicare a casi particolari la legge di Einstein dell'effetto fotoelettrico e la legge</li> </ul>

	<p>dell'effetto Compton.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il modello di Bohr.</li> <li>• Calcolare la lunghezza d'onda di de Broglie di una particella e analizzare fenomeni di interferenza e diffrazione che coinvolgono elettroni o altre particelle.</li> <li>• Analizzare gli spettri di emissione e di assorbimento.</li> <li>• Applicare la legge del decadimento radioattivo.</li> </ul>
--	---

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
1) Il magnetismo	13
2) L'elettromagnetismo	32
3) La relatività	18
4) Le origini della fisica dei quanti. La meccanica quantistica	12
5) Enrico Fermi: l'universo della fisica. Il nucleo e la radiazione nucleare (da approfondire)	2
<b>TOTALE</b>	<b>77</b>

## SCIENZE NATURALI

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Addolorata Spagnoletta</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	Valitutti/ Dal carbonio agli ogm PLUS	Zanichelli
	Palmieri Parotto / Terra	Zanichelli
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 95	<b>Effettuate</b> 78 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>Come descritto in precedenza, nel corso dei cinque anni del percorso liceale la classe non ha purtroppo potuto godere per quanto riguarda lo studio delle Scienze, dei benefici derivanti da una situazione di continuità didattica.</p> <p>In particolare la sottoscritta è subentrata solo nell'ultimo anno trovandosi di fronte ad una classe abbastanza disorientata e confusa.</p> <p>Gli alunni hanno comunque dimostrato nel corso dell'anno scolastico un comportamento improntato ad una notevole correttezza, e, sul piano strettamente didattico, partecipazione al dialogo educativo e desiderio di recuperare le inevitabili lacune pregresse.</p> <p>A conclusione dell'anno scolastico il profilo della classe rivela una certa disomogeneità: vi sono delle eccellenze, ragazzi molto motivati, con un buon metodo di studio che hanno evidenziato notevoli capacità di analisi e ottime potenzialità per il futuro; una consistente fascia centrale di ragazzi che si attestano nella media con buoni risultati finali e, pochi casi, di ragazzi che mostrano una certa fragilità e insicurezza. Da notare la presenza di un ragazzo dalla personalità complessa e controversa, con ottime potenzialità di intuito e di schematizzazione, ma che non è riuscito a venir fuori ed a concretizzare appieno le sue notevoli capacità.</p> <p>Nel complesso il profilo della classe risulta più che positivo.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<p>Lezione frontale interattiva. Integrazione del libro di testo con argomenti tratti da altri testi e da pagine del Web. Schemi concettuali e mappe riassuntive. Attività di gruppo ed esercitazioni pratiche di test universitari. Visione di filmati.</p>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, appunti di lezione, internet.
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	Gli alunni hanno padronanza dei contenuti relativi alle varie unità didattiche affrontate.
Competenze	Gli alunni sanno orientarsi con sufficiente padronanza nello studio di argomenti scientifici avendo acquisito capacità analitiche e critiche essenziali a tale scopo e sanno rapportarsi a tali argomenti con spirito critico e propositivo.
Capacità	Gli alunni sanno applicare il metodo scientifico e operare sperimentalmente, sanno effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati all'interno della stessa disciplina e con altre discipline in particolare matematica e fisica e utilizzare il linguaggio specifico ed esporre con coerenza e rigore logico.

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
Chimica: Le reazioni di ossidoriduzione	4
Chimica: La chimica del carbonio, idrocarburi	10
Chimica organica: I gruppi funzionali	5
Scienze della Terra: Vulcani, terremoti, tettonica delle placche	4
Biochimica: Le biomolecole	15
Biochimica: Il metabolismo delle biomolecole	15
Biochimica: Respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi	15
Biologia molecolare: Biotecnologie e applicazioni	10
<b>TOTALE</b>	<b>78</b>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Pasqualina LORUSSO</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	Adorno, Mastrangelo, <i>Dell'Arte e Degli Artisti</i>	D'ANNA / VOL. 3° e 4°
	Pinotti Annibale – Taddei Mario – Zanon Edorardo, <i>Tecniche grafiche</i>	Atlas Volume unico
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 66	<b>Effettuate</b> 56 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe ha sostanzialmente confermato, nel corso di questo anno scolastico, l'opinione positiva già maturata a conclusione di quelli precedenti. Infatti, all'apprezzabile livello di interesse e partecipazione mostrati da subito verso entrambe le discipline, si è aggiunta, come pregevole corollario, l'avvenuta acquisizione da parte di ciascuno di un metodo di studio personalizzato e pienamente autonomo. Ciò ha permesso di svolgere programmi di ampio respiro confidando nelle capacità mostrate da ognuno di organizzazione ed elaborazione dei contenuti attraverso uno studio motivato e consapevole. Soddisfacente risulta, altresì, il grado di coesione raggiunto al suo interno dal gruppo classe che è riuscito a coinvolgere nelle sue dinamiche relazionali anche elementi inizialmente isolati, in virtù di una eccessiva timidezza, raggiungendo un apprezzabile equilibrio nei rapporti interpersonali.</p>
-----------------------------	--

<b>Metodologia</b>	<p>La comunicazione didattica si è avvalsa di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Lezione discussione</li> <li>• Analisi visiva</li> <li>• Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</li> <li>• Esperienza di ricerca</li> <li>• Verifiche scritte (trattazione sintetica e tipologia mista)</li> </ul>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Altri libri</li> <li>• Internet</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei procedimenti e delle regole di rappresentazione grafica mediante i metodi della geometria descrittiva “Teoria delle Ombre”</li> <li>• Conoscenza dei meccanismi della comunicazione artistica</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche specifiche dell’identità artistica degli autori e delle opere esaminate</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre in relazione i caratteri espressivi dell’opera d’arte con il contesto socio-culturale nel quale è stata compiuta</li> <li>• Saper organizzare l’aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio specifico e parametri interpretativi corretti</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sintetizzare</li> <li>• Individuazione dei temi iconografici di opere d’arte riconoscendone funzione e significato</li> <li>• Saper organizzare le abilità di lettura dell’opera d’arte</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
<b>DISEGNO</b>	
1) Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali	6
2) Teoria delle ombre applicata alle assonometrie	4
3) Teoria delle ombre applicata alle prospettive	5
<b>STORIA DELL’ARTE</b>	
1) Neoclassicismo: Architettura – Pittura - Scultura	6
2) Romanticismo: Tedesco – Inglese – Francese	5
3) Le molte forme del Realismo in Francia	4
4) I Macchiaioli - Divisionismo	2
5) La rivoluzione Impressionista	7
6) Dopo l’Impressionismo	7
7) Architettura degli ingegneri	1
8) Art Nouveau: Architettura - Pittura	3
9) Avanguardie Storiche	4
10) Architettura Razionalista	2
<b>TOTALE</b>	<b>56</b>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa GERMINARIO GIOVANNA</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	A. RAMPA - M.C. SALVETTI VOGLIA DI MOVIMENTO FAIR PLAY	JUVENILIA SCUOLA A/B
<b>Ore</b>	<b>Previste</b> 66	<b>Effettuate</b> 50 (fino al 11/05/17)

<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe 5°A si presenta eterogenea in relazione alle abilità di base, al senso di responsabilità, alla puntualità di applicazione e al desiderio di affermazione e di autorealizzazione. Ha seguito con interesse le attività proposte acquisendo una buona preparazione motoria e maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo. Le lezioni improntate su lavori sia in gruppo che individuali hanno permesso il confronto e la collaborazione seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. Posseggono buone conoscenze degli argomenti teorici proposti. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso dei reciproci ruoli.</p>
-----------------------------	---

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lavoro in gruppi,</li> <li>• esercitazioni motorie</li> </ul>
--------------------	--

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Attrezzi</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del proprio corpo.</li> <li>• Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria.</li> <li>• Conoscere l'importanza degli analizzatori nel produrre risposte motorie coordinate ed efficaci.</li> <li>• Conoscere gli elementi del linguaggio corporeo.</li> <li>• Conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica, in particolar modo quelli legati alla storia-tradizione e al suo aspetto educativo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi di prevenzione, sicurezza dei vari ambienti, compreso gli spazi aperti; primo soccorso, corretta alimentazione</li> </ul>
--	---

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.</li> <li>• Sapersi auto valutare.</li> <li>• Produrre risposte motorie efficaci in base alle afferenze esteroceettive o propriocettive, anche in contesti particolarmente impegnativi.</li> <li>• Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.</li> <li>• Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.</li> <li>• Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti.</li> <li>• Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti.</li> <li>• Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso.</li> <li>• Promuovere il rispetto dell'ambiente.</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci.</li> <li>• Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi.</li> <li>• Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</li> <li>• Avere consapevolezza delle proprie capacità e saperle utilizzare per produrre gesti economici ed efficaci.</li> <li>• Riconoscere e rispettare i ritmi di esecuzione.</li> <li>• Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</li> <li>• Assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari</b> (unità didattiche)	<b>Unità orarie</b>
Il corpo e sue capacità condizionali	17
Il corpo e le sue capacità senso-percettive, coordinative ed espressivo-comunicative	17
Il corpo e le attività di gioco, gioco-sport, sport	11
La salute del corpo e relazione con l'ambiente	5
<b>TOTALE</b>	<b>50</b>

## RELIGIONE CATTOLICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Delcuratolo Arcangela</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Autore/Titolo</b>	<b>Editore/ volume</b>
	L. Solinas Tutti i colori della vita	SEI/Unico
<b>Ore</b>	<b>Previste 33</b>	<b>Effettuate 28</b> (fino al 11/05/17)
<b>Profilo della classe</b>	La classe, composta da studenti interessati alla disciplina e coinvolti nel dialogo educativo, ha seguito con partecipazione le attività didattiche conseguendo, complessivamente, ottimi risultati.	

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale partecipata</li> <li>• Attività di gruppo e laboratoriali</li> <li>• Elaborazione di sintesi e mappe concettuali</li> </ul>
--------------------	---

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiale audiovisivo</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee fondamentali di antropologia cristiana alla luce della cultura contemporanea.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le modalità della scelta etica e i valori fondamentali del Cristianesimo</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e sintetizzare con linguaggio personale specifico i temi trattati.</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari</b> (Unità di Apprendimento)	<b>Unità orarie</b>
La religione come risposta	10
Libertà e morale	09
Il Cristianesimo e le grandi religioni riguardo alle questioni etiche	09
<b>TOTALE</b>	<b>28</b>

## ***SEZIONE III***

### ***RUBRICA DI VALUTAZIONE***

**Prova orale comune alle seguenti aree:**

**a. Area linguistica e comunicativa**

**b. Area scientifica, matematica e tecnologica**

**c. Area storico - umanistica**

Indicatori	Descrittori	PUNTI	
<b>Pertinenza e strutturazione logica della risposta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risposta inesistente o non pertinente</li> <li>• Risposta parzialmente pertinente</li> <li>• Comprensione superficiale</li> <li>• Comprensione adeguata</li> <li>• Piena comprensione</li> </ul>	0.5 1 1.5 2 2.5	2.5
<b>Padronanza dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze inesistenti lacunose</li> <li>• Conoscenze limitate</li> <li>• Conoscenze di base</li> <li>• Conoscenze e concetti corretti</li> <li>• Conoscenze approfondite e organiche</li> </ul>	0.5 1 1.5 2 2.5	2.5
<b>Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carente organizzazione e mancata applicazione dei contenuti</li> <li>• Limitata organizzazione dei contenuti</li> <li>• Organizzazione analitica dei contenuti</li> <li>• Organizzazione completa delle conoscenze acquisite</li> <li>• Organizzazione e applicazione autonoma delle conoscenze acquisite</li> </ul>	0.5 1 1.5 2 2.5	2.5
<b>Competenze lessicali e correttezza morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio formale e lessico inesistenti o uso scorretto del degli stessi</li> <li>• Uso parzialmente corretto del lessico e del linguaggio formale</li> <li>• Uso semplice e lineare del lessico e del linguaggio formale</li> <li>• Uso corretto e appropriato del lessico e del linguaggio formale</li> <li>• Uso rigoroso e articolato del lessico e del linguaggio formale</li> </ul>	0.5 1 1.5 2 2.5	2.5
<b>Totale</b>			

## 1. Prova scritta, scritto-grafica e pratica

### 2.a Area linguistica e comunicativa

#### Italiano

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>decimi</b>
<b>Pertinenza e comprensione del testo / dei documenti / della traccia</b>	• Comprensione completa ed elaborazione puntuale e	2
	• Comprensione discreta ed elaborazione pertinente.	1,5
	• Comprensione accettabile ed elaborazione sufficiente.	1,2
	• Comprensione parziale ed elaborazione incerta.	1
	• Comprensione insufficiente ed elaborazione non	0,5
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	• Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei	2
	• Conoscenza corretta dei contenuti trattati	1,5
	• Conoscenza corretta ma parziale dei contenuti	1,2
	• Conoscenza parzialmente corretta o limitata	1
	• Conoscenza non corretta o estremamente generica	0,5
<b>Organizzazione del discorso</b>	• Organica, coesa e pienamente coerente dal punto di	2
	• Coerente e coesa	1,5
	• Sostanzialmente coerente e coesa	1,2
	• Parzialmente coerente e coesa	1
	• Priva di coerenza e di coesione	0,5
<b>Competenze linguistiche e correttezza formale</b>	• Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale,	2
	• Linguaggio adeguato, correttezza lessicale, sintattica,	1,5
	• Linguaggio sostanzialmente corretto, con lievi	1,2
	• Linguaggio poco fluido e generico, con imprecisioni	1
	• Linguaggio improprio con gravi errori lessicali,	0,5
<b>Capacità critiche argomentative e creative</b>	• Apporti personali originali e significativi	2
	• Apporti personali validi	1,5
	• Apporti personali corretti, ma limitati	1,2
	• Apporti personali poco significativi	1
	• Apporti personali nulli o impropri	0,5
<b>Totale</b>		

## **Latino**

### **Sezione A: traduzione**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Comprensione del testo</b>	• Testo pienamente compreso	4
	• Testo globalmente compreso	3,5
	• Testo compreso con qualche imprecisione	3
	• Testo compreso nella sua essenzialità	2,5
	• Testo compreso solo parzialmente	2
	• Testo compreso in qualche tratto isolato	1,5
	• Testo quasi interamente frainteso	1
	• Testo interamente frainteso/ trad. non svolta	0,5
<b>Riconoscimento dei costrutti</b>	• Analisi esatta e completa	4,5
	• Analisi esatta	4
	• Analisi con alcune incomprensioni	3,5
	• Analisi globalmente accettabile	3
	• Analisi essenziale	2,5
	• Analisi con diffuse inesattezze	2
	• Analisi con diversi errori gravi	1,5
	• Analisi con errori diffusi e gravi	1
• Analisi non svolta	0,5	
<b>Scelte lessicali e resa in lingua madre</b>	• Espressione fluida, scelte lessicali appropriate	1,5
	• Espressione generalmente fluida, lessico sostanzialmente adeguato	1
	• Scelte lessicali inadeguate, espressione faticosa	0,5
	• Non espresse	0
<b>Totale</b>		

### **Sezione B: contenuti letterari**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONOSCENZE</b> Quantità e qualità dei dati e delle informazioni	• Complete e approfondite	4
	• Complete e precise	3,5
	• Adeguate	3
	• Adeguate con qualche carenza	2,5
	• Essenziali	2
	• Limitate, superficiali	1,5
	• Frammentarie	1
	• Gravemente lacunose	0,5
	• Nulle	0
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> Proprietà di linguaggio Chiarezza e fluidità nell'esposizione	• Esposizione fluida, consapevole, efficace	3
	• Esposizione chiara e corretta	2,5
	• Esposizione semplice, ma generalmente corretta	2
	• Esposizione poco chiara e non sempre corretta	1,5
	• Esposizione estremamente confusa, del tutto inappropriata	1,5
	• Nulla	1

		0
<b>COMPETENZE LOGICO-ARGOMENTATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione autonoma e coerente, collegamenti efficaci e significativi</li> <li>• Impostazione autonoma ed organica</li> <li>• Impostazione coerente, ma guidata</li> <li>• Trattazione disorganica ed incoerente</li> <li>• Mancanza di connessioni e di applicazioni</li> <li>• Nulle</li> </ul>	3
Comprensione		2.5
Applicazione		2
Organicità		1,5
Coerenza		0.5
Collegamenti		0
<b>Totale</b>		

**Calcolo del punteggio Totale**

Punteggio Sezione A	Punteggio Sezione B	Punteggio Totale (Sezione A + Sezione B)

**Inglese**  
**PRODUZIONE SCRITTA**

**Sezione A :**  
**WRITING (lingua d'uso quotidiano)**

<b>Indicatori</b>	<b>Voto</b>
Contenuto assolutamente non pertinente O quasi inesistente Uso della lingua decisamente improprio.	2
Contenuto inadeguato alla prestazione richiesta per omissione di elementi importanti O mancanza di adeguato sviluppo. Uso della lingua fortemente scorretto.	3-4
Contenuto adeguato: tutti gli elementi importanti richiesti sono trattati. Uso della lingua poco articolato e non sempre corretto ma generalmente chiaro e comprensibile.	5-6
Contenuto buono: tutti gli elementi richiesti sono trattati. Uso della lingua generalmente corretto e articolato.	7-8
Contenuto ottimo: tutti gli elementi sono trattati efficacemente . Uso della lingua articolato, appropriato e corretto.	9-10

**Sezione B :**  
**TEXT-ANALYSIS and ESSAY-WRITING (letteratura)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>
<b>CONOSCENZE</b>  Quantità e qualità dei dati e delle informazioni	• Complete e approfondite	4
	• Complete e precise	3,5
	• Adeguate	3
	• Adeguate con qualche carenza	2.5
	• Essenziali	2
	• Limitate, superficiali	1.5
	• Frammentarie	1
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  Proprietà di linguaggio Chiarezza e fluidità nell'esposizione	• Gravemente lacunose	0.5
	• Esposizione fluida, consapevole, efficace	3
	• Esposizione chiara e corretta	2.5
	• Esposizione semplice, ma generalmente corretta	2
	• Esposizione poco chiara e non sempre corretta	1.5
<b>COMPETENZE LOGICO-ARGOMENTATIVE</b>  Comprensione Applicazione Organicità Coerenza Collegamenti	• Esposizione estremamente confusa, del tutto inappropriata	1
	• Impostazione autonoma e coerente, collegamenti efficaci e significativi	3
	• Impostazione autonoma ed organica	2.5
	• Impostazione coerente, ma guidata	2
	• Trattazione disorganica ed incoerente	1,5
	• Mancanza di connessioni e di applicazioni	0.5

**Calcolo del punteggio Totale**

Punteggio Sezione A	Punteggio Sezione B	Punteggio Totale (Sezione A + Sezione B)
---------------------	---------------------	---

--	--	--

## **PRODUZIONE ORALE**

### **Sezione A : SPEAKING ed INTERACTION**

<b>Indicatori</b>	<b>Voto</b>
<b>Pronuncia:</b> errori gravi e frequenti <b>Correttezza grammaticale:</b> errori gravi e frequenti <b>Varietà lessicale:</b> povera <b>Contenuto:</b> scarso e frammentario <b>Fluency:</b> faticosa	2-4
<b>Pronuncia:</b> pochi errori <b>Correttezza grammaticale:</b> errori occasionali <b>Varietà lessicale:</b> accettabile <b>Contenuto:</b> essenziale <b>Fluency:</b> lenta e /o ripetitiva	5-6
<b>Pronuncia:</b> lievi errori <b>Correttezza grammaticale:</b> errori con autocorrezione <b>Varietà lessicale:</b> abbastanza varia <b>Contenuto:</b> completo <b>Fluency :</b> piuttosto scorrevole	7-8
<b>Pronuncia:</b> Errori rari o assenti <b>Correttezza grammaticale :</b> Errori rari o assenti <b>Varietà lessicale :</b> ricca e appropriata nel contesto <b>Contenuto:</b> appropriato e ben organizzato <b>Fluency :</b> molto fluida	9-10

### **Sezione B : ORAL SPEECH**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>Pertinenza e strutturazione logica della risposta</b>	• Risposta inesistente o non pertinente	0.5	2.5
	• Risposta parzialmente pertinente	1	
	• Comprensione superficiale	1.5	
	• Comprensione adeguata	2	
	• Piena comprensione	2.5	
<b>Padronanza dei contenuti</b>	• Conoscenze inesistenti lacunose	0.5	2.5
	• Conoscenze limitate	1	
	• Conoscenze di base	1.5	
	• Conoscenze e concetti corretti	2	
	• Conoscenze approfondite e organiche	2.5	
<b>Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi</b>	• Carente organizzazione e mancata applicazione dei contenuti	0.5	2.5
	• Limitata organizzazione dei contenuti	1	
	• Organizzazione analitica dei contenuti	1.5	
	• Organizzazione completa delle conoscenze acquisite	2	
	• Organizzazione e applicazione autonoma delle conoscenze acquisite	2.5	

<b>Competenze lessicali e correttezza morfosintattica</b>	• Linguaggio formale e lessico inesistenti o uso scorretto del degli stessi	0.5	2.5
	• Uso parzialmente corretto del lessico e del linguaggio formale	1	
	• Uso semplice e lineare del lessico e del linguaggio formale	1.5	
	• Uso corretto e appropriato del lessico e del linguaggio formale	2	
	• Uso rigoroso e articolato del lessico e del linguaggio formale	2.5	
<b>Totale</b>			

***Calcolo del punteggio Totale***

Punteggio Sezione A	Punteggio Sezione B	Punteggio Totale (Sezione A + Sezione B)

## 2.b Area scientifica, matematica e tecnologica

### Matematica, Fisica, Scienze e Informatica

#### Sezione A: problema

Indicatori	Descrittori	Punti
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.</li><li>• Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.</li><li>• Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici</li><li>• Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</li></ul>	
<p><b>Individuare</b></p> <p>Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.</li><li>• Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li><li>• Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.</li> </ul>	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.</li> <li>• Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.</li> <li>• Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.</li> <li>• Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguisce i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.</li> </ul>	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</li> <li>• Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</li> <li>• Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.</li> </ul>	
<b>Totale</b>		

**Sezione B: esercizi**

<b>Indicatori</b>											<b>Punti</b>
	<b>Es 1</b>	<b>Es 2</b>	<b>Es 3</b>	<b>Es 4</b>	<b>Es 5</b>	<b>Es 6</b>	<b>Es 7</b>	<b>Es 8</b>	<b>Es 9</b>	<b>Es 10</b>	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b>  Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.											
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b>  Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.											
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b>  Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.											
<b>ARGOMENTAZIONE</b>  Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.											
<b>Totale</b>											

***Calcolo del punteggio Totale***

Punteggio Sezione A	Punteggio Sezione B	Punteggio Totale (Sezione A + Sezione B)

## Scienze motorie

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ESECUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esegue esercizi con padronanza e in modo autonomo.</li> <li>Esegue gli esercizi in modo corretto.</li> <li>Esegue gli esercizi in modo adeguato.</li> <li>Esegue gli esercizi con sufficiente capacità.</li> <li>Esegue con una certa difficoltà gli esercizi.</li> <li>Esegue tutti gli esercizi in modo scorretto.</li> </ul>	2,2/2,5  2,0 1,7 1,5 1,2 1,0
<b>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrive con precisione gli esercizi e ha una conoscenza approfondita del linguaggio specifico.</li> <li>Descrive correttamente gli esercizi e ha una buona conoscenza del linguaggio specifico.</li> <li>Descrive discretamente gli esercizi e ha una conoscenza adeguata del linguaggio specifico.</li> <li>Descrive in modo sufficiente gli esercizi e ha una sufficiente conoscenza del linguaggio specifico.</li> <li>Descrive in modo superficiale e frammentaria gli esercizi e ha una conoscenza non adeguata del linguaggio specifico.</li> <li>Non sa descrivere gli esercizi e non ha alcuna conoscenza del linguaggio specifico.</li> </ul>	2,2/2,5  2,0 1,7 1,5 1,2 1,0
<b>PROPOSTE PERSONALIZZATE DI ESERCIZI COERENTI CON LE RICHIESTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha proposto esercizi originali e particolarmente difficili.</li> <li>Ha proposto esercizi interessanti di media difficoltà.</li> <li>Ha proposto esercizi interessanti di media difficoltà e altri meno originali e difficili.</li> <li>Ha proposto esercizi semplici e piuttosto comuni.</li> <li>Ha proposto esercizi non tutti attinenti alla richiesta.</li> <li>Ha proposto tutti esercizi non attinenti alla richiesta.</li> </ul>	2,2/2,5  2,0 1,7 1,5 1,2 1,0
<b>IMPEGNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha mostrato elevato impegno e interesse.</li> <li>Ha mostrato un buon impegno e interesse.</li> <li>Ha mostrato discreto impegno e interesse.</li> <li>Ha mostrato sufficiente impegno e interesse.</li> <li>Ha mostrato saltuario impegno e interesse superficiale.</li> <li>Ha mostrato scarso impegno e interesse.</li> </ul>	2,2/2,5 2,0 1,7 1,5 1,2 1,0
<b>Totale</b>		

## 2.c Area storico-umanistica

### Disegno e storia dell'arte

#### Sezione A: competenze geometriche

Indicatori	Descrittori	VOTO
<b>Competenze grafiche</b>	• Non valutabili	1
	• Esecuzione grafica parziale o errata	2
	• Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico	3
	• Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente	4
	• Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio	5
	• Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate	6
	• Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni	7
	• Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni	8
	• Qualità grafica e precisione curate	9
	• Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato	10

#### Sezione B: conoscenza dei contenuti storico-artistici

Indicatori	Descrittori	VOTO
<b>Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi</b>	• Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	1
	• Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	2
	• Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	3
	• Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	4
	• Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	5
	• Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione	6
	• Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi	7
	• Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più	8

	complesse <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse; buone capacità risolutive</li> <li>• Conoscenza sicura degli argomenti trattati e piena autonomia operativa; uso personale e creativo delle procedure apprese</li> </ul>	9  10
--	---	-------------

***Calcolo del Voto Totale***

Voto Sezione A	Voto Sezione B	Voto Totale Media tra Sezione A e Sezione B

## 2. Griglia di valutazione per la terza prova scritta

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	MISURAZIONE E VALUTAZIONE		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>1. Uso della lingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>preciso</b></li> <li>• <b>corretto</b></li> <li>• <b>appropriato</b></li> </ul>	A. Preciso, appropriato, corretto	Ottimo/Eccellente	<b>4</b>	
	B. Abbastanza corretto e preciso	Discreto/Buono	<b>3,5</b>	
	C. Sufficientemente corretto e appropriato	Sufficiente	<b>3</b>	
	D. Inadeguato e impreciso	Insufficiente	<b>2</b>	
	E. Completamente scorretto ed impreciso	Nettamente insufficiente	<b>1</b>	
<b>2. Conoscenza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>completezza</b></li> <li>• <b>correttezza</b></li> </ul>	F. Conoscenze complete, approfondite e corrette	Ottimo/Eccellente	<b>6</b>	
	G. Conoscenze adeguate e approfondite	Discreto/Buono	<b>5</b>	
	H. Conoscenze complete, ma non approfondite	Sufficiente	<b>4</b>	
	I. Conoscenze incomplete	Insufficiente	<b>3</b>	
	J. Conoscenze inadeguate e incompleto	Nettamente insufficiente	<b>2</b>	
<b>3. Capacità e competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>coerenza</b></li> <li>• <b>organicità</b></li> <li>• <b>argomentazione</b></li> </ul>	A. Sviluppo coerente, organico, ricco di spunti, personalità e capacità di sintesi	Ottimo/Eccellente	<b>5</b>	
	B. Elaborazione coerente e abbastanza organica	Discreto/Buono	<b>4</b>	
	C. Sviluppo logico con collegamenti semplici	Sufficiente	<b>3</b>	
	D. Sviluppo semplice e poco organico	Insufficiente	<b>2</b>	
	E. Elaborazione incoerente e disorganica	Nettamente insufficiente	<b>1</b>	
			<b>TOT.</b>	

## INDICE

<b>SEZIONE I:</b>	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	2
	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	3
	CONTINUITÀ' DIDATTICA .....	5
	CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE .....	5
	FINALITA' .....	6
	RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI.....	6
	RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO.....	9
	CLIL.....	10
	IL CREDITO SCOLASTICO .....	13
	IL CREDITO FORMATIVO .....	13
	ATTIVITA' EXTRACURRICULARI .....	15
	SIMULAZIONE PROVE D'ESAME .....	18
	RISULTATI ATTESI NELLE PROVE D'ESAME .....	20
<b>SEZIONE II:</b>	DISCIPLINE .....	23
	LINGUA E LETTERATURE ITALIANA .....	24
	LINGUA E CULTURA LATINA .....	27
	LINGUA E CULTURA STRANIERA .....	30
	STORIA .....	35
	FILOSOFIA .....	37
	MATEMATICA .....	39
	FISICA .....	43
	SCIENZE NATURALI .....	46
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	48
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	50
	RELIGIONE .....	52
<b>SEZIONE III:</b>	RUBRICA DI VALUTAZIONE (PROVE SCRITTE E ORALI).....	53
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE PER LA PROVA ORALE AREA LINGUISTICA – COMUNICATIVA, AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA, AREA STORICO – UMANISTICA.....	54
	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA AREA LINGUISTICA – COMUNICATIVA.....	55
	MATEMATICA E TECNOLOGICA .....	61
	STORICO – UMANISTICA .....	65
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA .....	67

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
-------------------------------

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI PROFF.</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cassanelli Giovanni	
LINGUA E CULTURA LATINA	Cassanelli Giovanni	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Fata Maria Teresa Amelia	
STORIA	De Iuliis Giovanni	
FILOSOFIA	De Iuliis Giovanni	
MATEMATICA	Ventura Iride	
FISICA	Ventura Iride	
SCIENZE NATURALI	Spagnoletta Addolorata	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Lorusso Pasqualina	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Germinario Giovanna	
RELIGIONE	Delcuratolo Arcangela	

Il presente documento si compone di n.69 pagine.

**TRANI, 11 Maggio 2017**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Angela Tannoia**